

«Ансамбль «Карусель» – эффективная форма творческого развития учащихся»



Вольковец К.В., преподаватель
Пивоварова Ю.В., преподаватель

Насущной потребностью современного этапа развития музыкальной педагогики является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования. Особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами музыки как вида искусства через применение эффективных форм и методов обучения, в том числе ансамблевое музицирование в творческом развитии учащихся ДМШ. Многолетний педагогический стаж, опыт обучения и воспитания детей и подростков позволил создать проект «Ансамбль «Карусель».

Цель проекта: формирование личности обучающихся средствами музыкальной культуры на основе ансамблевого музицирования как эффективной формы творческого развития учащихся.

Задачи проекта:

- Сформировать компетенции в области исполнительского искусства и ансамблевого музицирования.
- Развить мотивацию к самосовершенствованию, эмоциональную сферу, слуховой контроль и интеллект учащихся.
- Развить уверенность в себе, чувства коллективизма, самостоятельности и ответственности.

В настоящее время существуют противоречия между практикой обучения игре на инструменте и требованиями, которые предъявляет человеку современное общество. Знания, умения и навыки при обучении игре на каком-либо инструменте превращаются в самостоятельные смыслы, слабо связанные с реальными требованиями жизни. Это делает процесс музыкального обучения трудным, неинтересным и в итоге бессмысленным для детей. Из процесса музыкального обучения оказываются изъятыми существенные в образовательном отношении моменты мотивации, творческой активности, воспитания таких важных нравственных качеств, как коллективизм, самостоятельность, ответственность. Учёба в таких условиях становится «затратным делом» во многих позициях.

В связи с этим созрела необходимость внедрения новых подходов к преподаванию предмета баяна (аккордеона) и специального фортепиано в детской музыкальной школе.

Причиной создания проекта «Ансамбль «Карусель» является возрождение русской традиционной культуры, популяризация классической музыки, семейное

воспитание, взаимоотношения в обществе. Создание детского коллектива в форме камерного ансамбля явилось необходимостью иметь мобильный постоянный состав (Глазырин Егор - баян, Котов Артем – баян, Юсупова Полина - фортепиано) с постоянными концертными номерами.

Устойчивый интерес учащихся к ансамблевому музицированию позволяет эффективно решить узкие технологические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей. Ансамблевое музицирование также способствует активизации занятий к стабильности публичных выступлений.

Результат первого года реализации проекта: ансамбль Лауреат III степени VI Всероссийского конкурса ансамблевого мастерства «В добрый путь!» в номинации «Смешанный ансамбль» (г. Уфа); Дипломант IV Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Роза ветров» (г. Ханты-Мансийск); Лауреат III степени Муниципального фестиваля – конкурса «Одарённые дети – будущее России» (г. Югорск).

Ансамбль активно участвует в культурно-просветительской деятельности школы, «мобильные» учащиеся выступают на различных концертных площадках города.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

Определение «хороший ансамбль» означает слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников ансамбля, а выражение «чувство ансамбля» – это способность музыкантов к совместной игре и навыки ансамблевой игры. Совместное музицирование вызывает у учащегося неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является и мощным стимулом в работе. Так, ансамблевое музицирование в детской музыкальной школе способно значительно повысить заинтересованность учащегося, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Ожидаемые результаты и социальный эффект: вследствие реализации проекта у воспитанников будут сформированы знания в области исполнительского искусства; повысится уровень музыкальной подготовленности; появится мотивация к самосовершенствованию, разовьется слуховой контроль. Не менее важным результатом является развитие **творческих способностей детей**, что имеет определенное преимущество по сравнению с развитием конкретных умений и навыков.

Критериями оценки **эффективности** проекта выступают: 1. качественные показатели обучения игре в ансамблевом музицировании; 2. освоение воспитанниками образовательной программы; 3. показатели познавательной активности воспитанников; 4. количественные показатели участия воспитанников в различных творческих мероприятиях муниципального и окружного уровня.

В результате реализации проекта дети научатся играть в ансамбле. Эти умения востребованы дома на семейных праздниках и в школьной самодеятельности.

Перспективы дальнейшего развития проекта: будут созданы условия и сформируется особая образовательная среда, позволяющие получить более качественные результаты по сравнению с традиционными методами работы.

Список литературы

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства / А. Д. Алексеев. Ч. 1, 2. –

- М.: Музыка, 1988. – 215 с.
2. Андреева, Н. В. Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего обучения / Н. В. Андреева. – Сыктывкар, 2009. – 24с.
 3. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков. – М.: Педагогика, 1982. – 228 с.
 4. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М.: Аспект-Пресс, 2005. – 295 с.
 5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Вече, 2004. – 194 с.
 6. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
 7. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011. – 144 с., нот.
 8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Искусство, 1996. – 223 с.
 9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2006. – 325 с.
 10. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
 11. Юдовина–Гальперина, Т. Б. За роялем без слез или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина–Гальперина. - СПб.: Питер, 1996. – 227 с.